Guide

pour le loisir culturel

ULSCN
Unité de loisir et de sport
de la Capitale-Nationale

Préparé par

immuart

Merci à notre partenaire

Québec

ULSCN
Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale

TOUT PETIT TOUT GRAND!

DES ACTIVITÉS CULTURELLES À FAIRE AVEC LES ENFANTS ET LES AÎNÉS

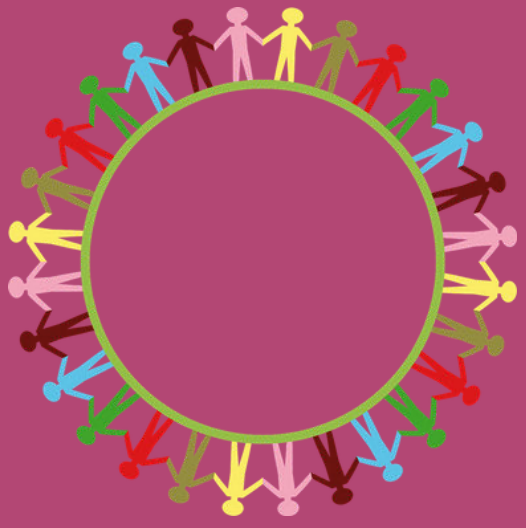
Programme développé par Immuart inc.

Merci à notre partenaire

Québec

OBJECTIFS

Les rencontres créent des liens, surtout, lorsqu'elles sont récurrentes. Elles permettent aux personnes jeunes et moins jeunes de prendre conscience de l'autre génération, de partager, de s'émanciper et ouvrent la voie à la solidarité. Les activités d'ordre culturelles rapprochent les gens, brisent l'isolement, permettent aux participants de s'exprimer, de partager, de s'émanciper.



LA PLANIFICATION

Lors de l'organisation de ce type d'activité, il y a quelques éléments à considérer afin d'enrichir l'expérience de tous.

- **Une rencontre peut être organisée avec tous les partis afin de bien définir les attentes et les rôles de chacun**
- **Bien exprimer à l'animateur les besoins particuliers et limitations de chacune des deux clientèles**
- **Les petits groupes sont plus favorables afin de créer des liens**
- **Des activités répétées plusieurs fois sur une courte période de temps entraînent des liens plus forts (ex: chaque mercredi pendant 8 semaines)**

ATELIERS MUSICAUX

Positionnement

Il est impératif de trouver une façon de combiner les deux générations. Les personnes âgées doivent être assises confortablement sur une chaise ou un fauteuil. Les enfants eux, peuvent être assis au sol sur un marque place ou un tapis. L'usage du marque place est très utile pour que l'enfant soit conscient de son espace, sa bulle. Ça réduit aussi le risque d'accident lors des activités qui bougent et aide à l'implication générale de l'enfant dans les activités, entre autres au niveau des interventions et des transitions. L'important, c'est qu'il n'y ait pas de distance entre les enfants et les personnes âgées.

Descriptif

Durée: 45 minutes. Les instruments de musique sont nécessaires afin de garder l'attention des enfants pour une durée prolongée.

Matériel: maracas, œufs rythmiques, paires de claves, rubans rythmiques, grelots, castagnettes, foulards.
Il est important de prévoir suffisamment d'instruments pour tous les participants, y compris les personnes âgées. Ils doivent être de bonne qualité et assez gros pour éviter les étouffements.

Animateur: Nous avons besoin des éducateurs (trices) et intervenants (es) pour l'intervention, afin d'interagir avec les participants et distribuer les instruments avec l'animatrice. L'attente de distribution d'une maraca pour 30 personnes peut sembler longue pour les enfants. Une bonne façon d'impliquer les enfants, en plus de créer des interactions entre les deux groupes, serait de leur demander d'aller porter un instrument aux aînés.

Déroulement

Généralement, les participants se voient offrir un instrument à explorer à chaque chanson. Les activités doivent être très interactives; posez des questions et offrez aux participants des moments où ils peuvent réagir. Alternez les activités ou les participants manipulent des instruments en ponctuant de chansons plus rythmées où ils pourront danser avec des foulards par exemple. Le choix des chansons est à la discrétion de l'animateur, mais un répertoire de comptines plus classiques, telles que Alouette ou À la claire fontaine, permet de réunir les deux générations. Vous pouvez offrir une copie des paroles aux personnes âgées afin de raviver leur mémoire. Les enfants aiment aussi danser et chanter sur des chansons d'un répertoire «adulte» qui rappelleront de bons souvenirs aux résidents. AMUSEZ-VOUS!

Texte écrit par Maryse Saint-Onge, Immuart inc et Audrey Lemay, ULSCN.

ATELIERS D'ART

Positionnement

Installez les participants à des tables, en équipe intergénérationnelle de deux ou trois, selon la répartition du groupe. Cette disposition permet de belles interactions et une collaboration entre les deux clientèles.

Descriptif

Durée: 45 minutes à 1 heure. Il est important d'avertir à l'avance du temps qu'il reste et de prévoir un temps de ramassage.

Matériel: Crayons de couleur, crayons de feutre, pochoirs, collants de styromousse, grand dessin de type affiche, colle en bâton, plumes, formes prédécoupées en bois, etc.
*Éviter les ciseaux et prédécouper le matériel.

Animateur: Nous avons besoin des éducateurs (trices) et intervenants (es) pour les ateliers, afin d'interagir avec les participants et aider à manipuler le matériel. Les préposés peuvent être impliqués aussi lorsqu'il y a des pertes d'autonomie chez les personnes âgées.

Déroulement

Les activités réalisées étaient inspirées des quatre saisons. Un oiseau en mandala, un flocon de neige en bois, un collage de feuilles d'automne et un arbre collectif fait avec les mains de chacun. Ce sont des projets intéressants avec ces clientèles. Vous pouvez aussi imaginer un coloriage avec des pochoirs, un mandala géant, des collages avec des collants de styromousses. Parfois, les personnes âgées en perte d'autonomie ne savent plus comment ouvrir un crayon, donc plus c'est simple, plus c'est facile. Les projets collaboratifs sont à privilégier. Parfois, les aînés souhaitent uniquement regarder et pour eux c'est un plaisir de voir les enfants créer...

À considérer

Les ateliers d'arts sont les plus complexes à organiser. Ils demandent une plus grande préparation préalable et doivent contenir peu de manipulations. Il est important de présenter le projet une étape à la fois. Les personnes âgées en perte d'autonomie ne se rappelleront pas des multiples étapes de réalisation. Les capacités de motricité fine des enfants comme des aînés sont à considérer dans l'élaboration de l'activité.

Texte écrit par Maryse Saint-Onge, Immuart inc et Audrey Lemay, ULSCN.

ATELIERS DE LECTURE

Positionnement

Ill est impératif de trouver une façon de combiner les deux générations. Les personnes âgées doivent être assises confortablement sur une chaise ou un fauteuil. Les enfants eux, peuvent être assis au sol sur un marque place ou un tapis.

Descriptif

Durée: 45 minutes . Lecture d'une histoire (30 minutes), puis temps de lecture en petits groupes entre aînés et enfants.

Matériel: Grands formats des images du conte raconté, accessoires thématiques en lien avec le conte (ex: les trois petits cochons: jeux d'association d'outils avec images), déguisements, marionnettes, etc.

Animateur: L'animateur fait la lecture du conte principal en l'animant, puis favorise les échanges entre les deux clientèles lors de la période de lecture libre.

Déroulement

La lecture du conte les trois petits cochons : pendant la lecture du conte classique, des jeux ont été intégrés à l'histoire. Le premier jeu concerne la maman des cochons, elle est pâtissière, alors l'animateur se déguise (tablier et mitaines de four) et fait brasser une cuillère en bois dans un chaudron par les participants. On reconnait des images d'aliments et on les met dans le chaudron. Le deuxième jeu consiste à faire des associations d'images entre des outils comme vis et tournevis, clous et marteau, bois et scie, etc. Les cochons construisent leur maison à l'aide de ces outils. Plusieurs stratégies de lecture peuvent être utilisées telles que : moduler la voix pour représenter les personnages, permettre aux enfants de mimer les mouvements, leur poser des questions sur ce qui vient d'être dit, faire des bruits (ex: un cochon), utiliser une marionnette, etc.

À considérer

Les stratégies de lecture pour maintenir l'attention des enfants peuvent être présentées aux résidents avant la séance. Il est ensuite pertinent de faire un retour après la lecture sur les différentes stratégies que nous avons utilisées. Cela permet aux aînés d'améliorer des compétences et de favoriser leur aisance à lire aux plus jeunes. Ainsi, ils pourront prendre plus d'initiative et lire eux-mêmes des contes aux enfants.

Texte écrit par Maryse Saint-Onge, Immuart inc et Audrey Lemay, ULSCN.

LE PROJET EN IMAGES

ULSCN

Visitez notre site Internet :
www.ulscn.qc.ca

Devenez membre !

Abonnez-vous à notre infolettre.

Suivez-nous sur Facebook :
ULS Capitale-Nationale